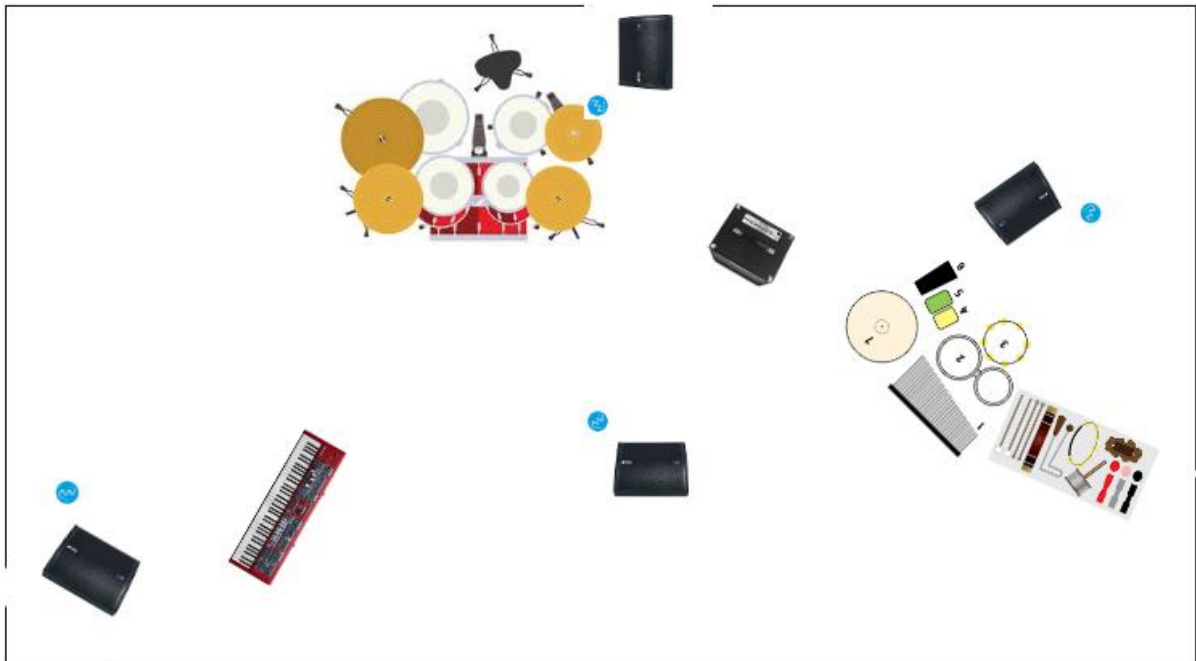




3. Backline

Les suggestions d'instruments sont proposées entre parenthèse. Des produits d'autres marques peuvent être utilisés, en veillant toutefois à rester dans une gamme équivalente.

Piano

- Piano **acoustique** fourni par l'organisateur (Yamaha G1)

Eviter young chang.

Pas de piano droit pour des raisons de visuel.

OU

- Piano **numérique** : Nord stage

Le groupe peut fournir le piano numérique.

Batterie acoustique (Gretsch Catalina maple/Renown/Brooklyn, Yamaha tour custom/ absolute hybrid)

- Grosse caisse (20/16)
- Caisse claire (14/5.5)
- Floor tom (14 ou 16)
- Hi-hat 13 ou 14
- 2 cymbales une crash/une ride (zildjian A/K, Sabian HH, paiste 602, istambul mehmet)
- Tabouret type selle
- Pieds et pédales de qualité pro.

Le groupe peut fournir la batterie acoustique complète.

Le groupe ne pourra pas faire une prestation si la seule option disponible est une batterie électronique

Percussions (*fournies par le groupe*)

- 3 tambours africains (1xdjembé / 2x bougarabou)
- Chimes, cymbales, wood blocks, claves, cloches, etc.

Basse électrique

- Ampli basse (Ampeg, MarkBass, Aguilar)
- DI avant l'ampli

Le groupe peut fournir l'ampli basse

5. Sonorisation & prises de son

Les suggestions de micros sont proposées entre parenthèse. Des produits d'autres marques peuvent être utilisés, en veillant toutefois à rester dans une gamme équivalente.

Piano / Chant

- Reprise en stéréo du piano numérique ou un couple stéréo (piano acoustique)
- **1x micro chant** (préférence : shure beta 87A) sur pied perche

Batterie

- GC : micro dynamique (D112/D12/M380/RE20)
- CC top : micro dynamique ou ruban (M500/SM57/I5)
- CC bottom micro statique (SM98, SM81, AT4041)
- Floor tom: micro dynamique (MD421/MD441/I5)
- HH: micro statique (SM81, AT4041, C480, C451)
- Overheads : 2x micros statiques (KSM137/ 414 ULS/ C480 / AT4041)

Percussions

- Overheads : 2x micros statiques (KSM137/ 414 ULS/ C480 / AT4041)
- Tambours : 2x Micros en proximité sur pieds pour les bougarabous, pas de pince car difficulté d'accroche (M201/I5). Le djembé sera suffisamment puissant pour passer dans les OH.

Basse

- 1x DI avant ampli
-

5. Retours

- 4 circuits retours indépendants :
 - 1 : Piano/Chant
 - 2 : Batterie
 - 3 : Percussions
 - 4 : Basse
 - Ces 4 circuits pourront être dédoublés pour obtenir des retours stéréo pour tout ou partie des postes.
-

6. Plan de patch : fixé par le régisseur son en charge.

7. Divers

- Accès plateau minimum 2h avant concert.
 - Plateau stable et non glissant
 - Prises électriques multiples à proximité de chaque poste
 - Espace pour le set de percussion : 2.50 / 1.50
-